

Методическая разработка:
Урок истории с экрана монитора
"КУЛЬТУРА РОССИИ В XIX ВЕКЕ"

Одной из важнейших задач истории, как предмета, является улучшение художественного и исторического воспитания учащихся. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры. Эта работа представляет определенные трудности и для учителя и для учащихся. Сам по себе материал сложен, так как он раскрывает различные области духовной жизни, удален от нас во времени и в пространстве, отличается специфичностью языка. В учебниках истории вопросы культуры даются очень кратко, в сжатой форме, не раскрывая глубоко творчество даже известных деятелей искусства. Необходимо систематизировать знания учащихся об отличительных особенностях всех видов и жанров изобразительного искусства, музыки, архитектуры; формировать у детей умение самостоятельно анализировать то или иное произведение.

Для реализации поставленной цели творческой группой педагогов МОАУ ЦИТ на основе рекомендаций МПГУ и ГУГН (при Академии Наук) разработана серия уроков по теме "Культура России в XIX веке": "Архитектура России в первой половине XIX века"; "Изобразительное искусство России в первой половине XIX века", "Русская театральная и музыкальная культура" и др. с использованием электронных учебников и пособий. Мы предлагаем использовать опыт применения компьютерных программ в преподавании истории русской культуры, которые дают преподавателю новые, более гибкие возможности подачи материала, обеспечивают совершенно новый подход к общению с учащимися, активизируют различные виды деятельности учащихся, развивают в них умение самостоятельно изучать и анализировать материал. Позволяют учителю легко варьировать глубину и сложность изучаемой темы урока.

Обеспечивая урок видео, музыкальными, художественными и голосовыми фрагментами, электронные учебники и пособия дают возможность учащимся живо воспринять-окунуться в мир музыки, живописи и архитектуры, прочувствовать произведение искусства, "присутствуя" в художественной галерее, на опере, в музее и около архитектурных памятников русской культуры посредством компьютера; ощутить специфику того времени, когда создавались данные произведения; осуществить погружение в определенную историческую эпоху, а также глубоко и

объемно систематизировать знания учащихся по культуре России XIX века, что, несомненно, приводит к качественному повышению уровня художественного и эстетического воспитания учащихся.

Итак, представляем вашему вниманию фрагмент урока по теме: "Культура России в первой половине XIX века".

Урок: **"Русская театральная и музыкальная культура"**

Цель урока: *Просмотреть с учащимися становление национального самосознания русского народа в творчестве передовых деятелей культуры первой половины XIX века. Показать формирование национальной русской музыки и реалистической направленности в театральном искусстве.*

Основные понятия: "Национальная культура", "искусство", "реализм".

Оборудование урока: CD-ROM "Сокровища России", [CD-ROM "Энциклопедия истории России \(862-1917\)"](#), [CD-ROM "Энциклопедия классической музыки"](#), "Альбом по истории России", Альбом "Памятники архитектуры и скульптуры".

План изучения нового материала:

1. Роль крепостной интеллигенции в развитии культуры России в первой половине XIX века.
2. Развитие национального театрального искусства в России.
3. Утверждение реалистического направления в драматургии.
4. Представители музыкального искусства первой половины XIX века: А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский.
5. Создание классической национальной музыки. М.И. Глинка.

Ход урока

Учитель. На уроках всеобщей и отечественной истории, мы изучали культуру разных стран и народов различных эпох в истории человечества. Что входит в понятие "культура"?

Ответы учащихся. Культура включает в себя письменность, образование, науку, литературу, изобразительное искусство, архитектуру, театр и музыку.

Учитель. По данной теме мы с вами рассмотрели такие вопросы, как просвещение и наука, литература, изобразительное искусство и архитектура первой половины XIX века.

Каждому этапу общественной жизни России соответствует определенная психология существующих социальных слоев и групп.

Какие этапы развития общества в первой половине XIX века вы знаете? Это первое десятилетие, Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, вторая половина 20-х и 30-е годы и, наконец, 40-е годы. Каждый из этих этапов имел свои особенности. И на протяжении всех этих этапов во всех видах искусства яркое отражение нашла проблема личности и народа. Получило развитие реалистическое направление в искусстве.

На предыдущих уроках мы изучали живопись и архитектуру первой половины XIX века. Давайте вспомним, как в данный период времени изобразительное искусство начало путь развития к реализму и как лучшие традиции классицизма продолжали развиваться в архитектуре.

Повторение пройденного материала

Учитель. Почему А.Г. Венецианова мы называем первым русским жанристом?

Венецианов стал одним из основоположников бытового жанра. Его привлекали люди из народа, крепостные крестьяне, мужественно и героически сражавшиеся в войне с Наполеоном, сохранившие высокое человеческое достоинство и благородство, несмотря на тяжкий крепостной гнет. В этих произведениях художник сознательно стремился к реалистической верности изображения, считая главной задачей живописца "ничего не изображать иначе, как только в натуре, что является повиноваться ей одной, без примеси манеры какого бы то ни было художника "

(Зрительный ряд CD-ROM: картины А.Г. Венецианова: "Гумно", "На пашне. Весна")

"Гумно" - этой картиной критика открывала целую серию произведений на крестьянские темы. Русские крестьяне в изображении Венецианова - это люди, преисполненные душевной красоты и благородства, моральной чистоты. "На пашне. Весна" - трогательный среднерусский пейзаж, пробуждающаяся природа. По пашне, ведя под уздцы двух лошадей, легко движется молодая женщина-крестьянка. На переднем плане маленький пухлый ребенок протягивает к матери руки...

- Какими средствами достигает художник радостного впечатления? Что хочет сказать он своими произведениями?

Картина написана в мягких теплых тонах. Центром картины художник делает молодую мать. Одев крестьянку "воздушно", живописец прославляет ее красоту и достоинство.

"Автопортрет" - написан в 1811 году. Некрасивое лицо со следами морщин, очки в железной оправе, через которые внимательно смотрят, глубоко посаженные глаза, подтянутая, опрятно одетая фигура - все это передано с неподкупной правдивостью. В предыдущих картинах чувствовалось влияние романтического мировосприятия. В автопортрете обращает на себя внимание отсутствие какой бы то ни было приподнятости. Отказываясь от приукрашивания, изображая себя с прозаической искренностью, Венецианов во всем своем существе выражает независимость, убежденность в своем праве на самостоятельную деятельность и жизнь. Скрамная гамма оливковых тонов соответствует этой сдержанной, глубоко честной характеристики.

Учитель. - Докажите на конкретных произведениях, что П.А. Федоров был родоначальником критического реализма в русской живописи.
Ученики. "Сватовство майора" - разорившийся офицер - дворянин сватается к богатой купеческой дочери, чтобы поправить свои денежные дела. Содержание выражено в форме рассказа, художник интересно и чуть насмешливо рассказывает о своих героях. Используя световые и цветовые контрасты, Федоров обращает внимание на главных персонажей и подчеркивает их первостепенное значение в изображенных событиях.

Учитель: В это время возрастает и значение русской музыки. Интерес к народу, усилившийся в первой половине XIX века, вызвал у ряда композиторов пристальное внимание к народному творчеству, стремление освоить это богатство. Характерным для современников декабристов был интерес к новой, рожденной в послевоенные годы крестьянской песне. Песни "Не белы-то снега", "Уж как пал туман", "Не кукушечка во сыром бору" встречаются во многих рукописных сборниках 20-х годов. Именно в эти годы началась композиторская деятельность А.А. Алябьева и А.Н. Верстовского, сознательно стремившихся к созданию национальной русской музыки на основе народно-мелодического богатства. А.А. Алябьев родился в 1788 году в Тобольске. Он обучался дома, как многие из дворянских детей, а затем в Московском университете. Во время Отечественной войне 1812 года Алябьев добровольцем вступил в русскую армию и прошел с ней боевой путь до Парижа. Участвовал в сражениях, был ранен и награжден за боевые заслуги орденом. Вернувшись после окончания войны в Петербург, он сблизился с передовыми представителями русской интеллигенции. Идеи декабристов оказали влияние на формирование взглядов композитора. Вскоре он становится автором опер и романсов, музыки для театра.

В первой половине XIX века романс был одним из наиболее любимых видов музыкального искусства. По своему строению он мало чем отличался от народных песен. Исполнялись эти "песенные романсы" под аккомпанемент фортепиано, арфы или гитары. В романсе, как и в народной песне, отразились думы, настроения и переживания простых людей. Лучшие из них распространялись устно, свободно варьировались и постепенно превращались в народные песни. Так было с песней-романсом "Стонет сизый голубочек" Дубянского, с "Красным сарафаном" Варламова. В середине 20-х годов широкую известность завоевывает песня "Соловей" на слова А.Дельвига. Она и поныне звучит на концертной эстраде, пользуясь заслуженной любовью. В этой песне все скромно и просто. Широкая, плавно закругленная, она сразу же захватывает и покоряет своей строгой красотой. Замечательной исполнительницей этой песни была великая русская певица Нежданова, украсившая ее пассажами и трелями.

Но вернемся к Алябьеву. Его жизнь была полна превратностей. В 1825 году он был несправедливо обвинен в убийстве во время карточной игры и арестован. Три года его держали в тюрьме. Наконец был вынесен приговор - ссылка в Сибирь с лишением всех дворянских прав. По-видимому, правительство стремилось избавиться от человека, дружившего с декабристами. Тяжелые испытания не сломили Алябьева. Он много работал, организовал духовой оркестр в Сибири, сочинил симфонические и камерные произведения. Последние годы А.А. Алябьев нелегально жил в Москве. Познакомившись с произведениями поэта-революционера Огарева, он написал на его стихи несколько замечательных песен: "Кабак", "Изба", в которых отразились тяжелая доля русского народа. Умер Алябьев в 1851 году в Москве.

Таким образом, был подготовлен скачок в развитии русской музыки.

Учитель: Но подлинной вехой в ее истории было многогранное творчество М. И. Глинки, о котором П.И. Чайковский сказал, что он "одним шагом стал наряду с Моцартом, с Бетховеном".

Учитель предлагает учащимся, используя CD-ROM "Энциклопедия классической музыки" ознакомиться с краткой биографией М.И. Глинки. Родился М.И. Глинка в 1804 году в Смоленской губернии. В детстве он был слабым, болезненным ребенком. Первые годы жизни провел в имении отца, капитана в отставке, среди деревенской природы. Здесь мальчик узнал и полюбил народную песню, заслушивался ею. Огромное впечатление произвели на Глинку события 1812 года. Спасаясь от нашествия наполеоновской армии, его семья покинула имение.

Много рассказов о героизме партизан услышал мальчик и навсегда проникся любовью и уважением к русскому народу.

В домашнем быту родных Глинки часто звучала музыка. У дяди, жившего неподалеку, был хороший оркестр, состоявший из крепостных музыкантов. Музыка производила на мальчика потрясающее впечатление, после концертов он ходил рассеянный. "Музыка - душа моя", - сказал композитор однажды. Учитель продолжает рассказ, используя материал "статьи". В ней же учащиеся могут посмотреть портрет М.И. Глинки, чтобы знать, как выглядел композитор.

Вопрос учителя: Какие произведения Глинки вы знаете?

Ответ учащихся: Оперы "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила". Учитель подтверждает правильность ответа и предлагает учащимся ознакомиться с другими произведениями М.И. Глинки, перечисленными в "статье" после краткой биографии, такими как "Вальс-фантазия", "Камаринская", "Я помню чудное мгновение" и т.д. Следует отметить, что используемая компьютерная энциклопедия имеет отдельные "статьи", комментирующие вышеперечисленные произведения, что дает учащимся возможность узнать историю их создания. Учитель акцентирует внимание учащихся на двух основных произведениях М.И.

Глинки: "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин".

Учитель: Да, первым русским музыкальным классиком, создателем русской национальной оперы был М.И. Глинка. Не без основания критика сравнивает роль Глинки в истории русской музыки с ролью Пушкина в истории русской литературы. Опера "Иван Сусанин" - героическая музыкальная драма. Впервые на русской сцене была поставлена отечественная опера, основанная на непрерывном музыкальном развитии.

Учитель предлагает ученикам открыть "статью": М.И. Глинка "Иван Сусанин", где рассказывается краткая история создания оперы и дается описание сюжета. Так же в "статье", используя графы: иллюстрации, фрагмент звучания и видеофрагмент. Учащиеся могут, по предложению учителя, прослушать и увидеть некоторые фрагменты данной оперы, что, несомненно, позволит ученикам почувствовать музыку, увидеть персонажей и хотя бы на несколько минут оказаться в "театре", что усилит их восприятие и, в определенной степени, изменит отношение к изучаемому произведению и к человеку, создавшему его.

Сюжетом для оперы послужило предание о героическом подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина. Действие происходит в 1612 году, в трудное для России время оккупации иностранными захватчиками. Польские

войска были уже изгнаны из Москвы, отдельные их отряды еще бродили по стране. Один из таких отрядов забрел в село Домнино, где жил Иван Сусанин. Сусанин согласился стать проводником, но завел отряд поляков в непроходимые дебри и болота и сам погиб там. Подвиг костромского крестьянина вдохновил поэта-декабриста К. Рылеева, написавшего думу "Иван Сусанин". В героическом поступке простого человека И Рылеев и Глинка усматривали проявление силы и патриотизма всего русского народа, готового отдать жизнь во имя свободы родной земли. Опера "Иван Сусанин" - произведение реалистическое, правдивое и искренне повествующее об исторических событиях. Музыка оперы глубоко национальна, песенна. Основным действующим лицом оперы является народ.

На премьере светская публика презрительно оценила музыку оперы как "купеческую", на что композитор заметил: "Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ!" Однако прогрессивные круги встретили оперу восторженно. В числе ее поклонников были Пушкин, Гоголь, Белинский, Одоевский. Последний писал, что с оперой Глинки является "Новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период: период русской музыки. "Такой подвиг, - скажем, положив руку на сердце, - есть дело не только таланта, но гения!" Оперы "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила" Глинки - великие сокровища русской музыки, в чем, я думаю, мы все убедились, прослушав и просмотрев фрагменты данных произведений.

Вывод учителя: В конце 30-х и в 40-х годах XIX века музыка, во многом сходная с архитектурой, заняла место рядом с литературой, реализовав свои возможности создания конкретного образа, в котором реально изображается эмоциональная жизнь человека.

Обобщение учителя в конце урока: На уроках истории мы проследили процесс формирования русской национальной культуры в первой половине XIX века, используя возможности современного оборудования и компьютерных программ, которые позволили нам глубоко проникнуться данным историческим периодом, увидеть и прослушать множество ценнейших произведений русской культуры. При столь яркой и живой картине данной культурной эпохи в истории России можно сделать вывод, что именно на идеях уважения к личности каждого человека, патриотизма и верности гражданскому долгу воспитывались будущие декабристы. Осознание роли народа в Отечественной войне 1812 года доказало огромное влияние на формирование нового типа человеческой личности, не отделяющей своих интересов от интересов народа. Именно в 20-е годы был создан прочный фундамент

всей прогрессивной русской национальной культуры XIX века, к изучению которой мы перейдем на следующих уроках.

Домашнее задание: Используя электронные пособия, учебные пособия, альбомы, составить компьютерную презентацию (по индивидуальному выбору тематического фрагмента данного урока) Проект может быть индивидуальный, возможно выполнение проекта группой уч-ся.