

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр информационных технологий»
МО Тосненский район Ленинградской области

Принята на заседании
Педагогического совета МАОУ
Протокол № 3
от « 31 » марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 8 о-д

от «1» апреля 2025 г.

Директор МАОУ ДО ЦИТ

Л. И. Левчикова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

**«Тосненская районная юношеская
киностудия (ТРЮК)»**

Срок реализации образовательной программы – 1 год

Уровень: стартовый

Автор:
Майстрок Андрей Анатольевич,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦИТ

г. Тосно
2025 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
Календарно учебный график.....	7
Методическое обеспечение программы.....	8
Сетевое взаимодействие.....	11
Примерный учебно-тематический план сетевой программы.....	11
Содержание сетевой программы.....	12
Система оценки результатов программы.....	13
Материально-техническое обеспечение.....	13
Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» технической направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 27.02.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6)
10. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242«О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
13. Закон Ленинградской области "Об образовании в Ленинградской области"» от 24.02.2014 N 6-оз (ред. 1 сентября 2024 года).
14. Устав и локальный акт МАОУ ДО «ЦИТ».

Актуальность: с момента своего появления в начале XX столетия кино проникло во все сферы человеческой культуры. Оно является средством культуры, образования, пропаганды и способом провести свободное время. По некоторым оценкам, влияние кино на умы людей превосходит влияние газет и книг вместе взятых. Программа «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» направлена на развитие творческих и организаторских способностей личности ребенка, которые он получит и применит при создании собственных кинопроизведений.

Цель программы «Тосненская районная юношеская киностудия»: познакомить учащихся с процессом создания кино, с помощью реализации своего творческого игрового короткометражного фильма.

Педагогическая целесообразность программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся с последующей реализацией в создании фильма.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить знания учащихся о кинематографии;
- познакомить учащихся с основами видеосъёмки;
- научить учащихся основам звукозаписи;
- научить учащихся основам монтажа;
- научить учащихся основам сценарного и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить творческие и коммуникативные способности;
- заложить основы целеполагания и планирования;
- развить умение творчески подходить к решению задачи;
- развить организаторские способности.

Воспитательные:

- научить работе в команде для достижения поставленных целей;
- научить организовывать свой рабочий процесс при создании кино;
- сформировать представление о развитии кинематографа.

Возраст обучающихся

Данная программа предлагается ребятам, интересующимся кинематографией, и рассчитана на учащихся в возрасте 12-16 лет (7-10 класс).

Условия набора: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные, на основании собеседования.

Сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Форма организации деятельности учащихся на занятии– групповая.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные:

- лекция;
- практические занятия;
- творческий проект.

Ожидаемые результаты

личностные

после изучения программы, обучающиеся должны развить:

- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в практической деятельности;
- творческие способности;
- организационные способности;
- различные виды памяти, внимания, воображения;
- логическое мышление.

предметные

после изучения программы, обучающиеся должны знать:

- историю кинематографа;
- основы работы с видеоаппаратурой;
- основы постановки кадра;
- основы звукозаписи;
- правила монтажа видео и звука;
- правила обработки видеоматериала;
- основы построения сюжета;
- основы актёрского мастерства.

после изучения программы, обучающиеся должны уметь:

- создавать сюжет;
- организовывать рабочий и съёмочный процесс;
- ставить кадр;
- снимать и обработать видеоматериал;
- создавать законченный короткометражный фильм.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы является показ игрового художественного короткометражного фильма, созданного обучающимися на основании полученных умений и навыков.

Видология дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)»

По уровню освоения – стартовый

По гендерному подходу – смешанная,

По срокам реализации – 72 часа,

По формам реализации – групповая.

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» – модифицированная.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» – техническая.

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	В т.ч. практ. работы	Форма промежуточ ной аттестации
1	2	3	4	5
1.	<i>Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе и на</i> Знакомство с историей кинематографа, знакомство с основными жанрами кино.	2		
2.	Технический раздел.	32	23	Наблюдение, анализ, текущее оценивание, просмотр
2.1	Виды видеосъёмок.	2		
2.2	Основы цифровой записи.	2		
2.3	Настройки камеры. Экспозиция в кадре.	2	2	
2.4	Съёмка со штатива.	2	2	
2.5	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	4	4	
2.6	Основы монтажа.	6	4	
2.7	Редактирование видео и добавление эффектов.	8	7	
2.8	Основы звукозаписи и обработки звука.	4	3	
2.9	Создание титров, получение готового видео и размещение его в сети.	2	1	
3.	Работа с растровой графикой	12	11	Наблюдение, анализ,
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop	4	3	
3.2	Упражнение «Восстановление старой фотографии»	4	4	
3.3	Создание кинопостера	4	4	
4.	Содержательный раздел.	8	3	Наблюдение, анализ
4.1	Основы сценария.	4		
4.2	Основы актёрского мастерства.	4	3	
5.	Практический раздел.	6	5	
5.1	Создание рекламного ролика.	6	5	
6.	Итоговая работа: создание короткометражного кино.	10	10	
	Заключительное занятие	2		Просмотр
	ИТОГО:	72	52	

Содержание программы

Курс состоит из 6 разделов:

1. **Занятие по технике безопасности. Знакомство с историей кинематографа, знакомство с основными жанрами кино.** Правила поведения в компьютерном классе. Изучение истории кинематографа и его основных жанров (2 часа).
2. **Технический раздел** Анализ инструментария. Изучение средств видео и аудио записи и обработки полученного материала. Выполнение различных упражнений для усвоения полученных знаний. (32 часа).
3. **Работа с растровой графикой.** Изучение инструментов для работы с растровой графикой. Применение полученных знаний в практических заданиях «Восстановление старой фотографии» и создание кинопостера (12 часов).
4. **Содержательный раздел.** Изучение основ сценария и актёрского мастерства. В данном разделе обучающиеся изучают структуру построения сюжета. Знакомятся с жанрами кинематографа, создают свои мини сценарии на основе различных жанров. Ученики знакомятся с основами актёрской игры на примере различных актерских техник. (8 часов).
5. **Практический раздел.** Применение на практике полученных знаний для создания кинопроизведения. Раздел включает в себя процесс создания рекламного ролика и видеоролика для дальнейшего продвижения его в интернете. (6 часов).
6. **Итоговая работа: создание короткометражного кино.** Групповая работа по созданию короткометражного кино. В ходе реализации данной работы, обучающиеся должны составить сценарий, выбрать и подготовить места съёмок, распределить свои роли в ходе реализации проекта. (10 часа).
7. **Заключительное занятие.** Показ работ за год. Беседа. (2 часа).

Календарно-учебный график

№ темы	Наименование разделов и тем	№ занятия	Дата	Коррекция
1	2	3	4	5
1.	<i>Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе и на съёмочной</i>	1		
2.	Знакомство с историей кинематографа, знакомство с основными жанрами кино. Технический раздел.	1		
2.1	Виды видеосъёмки.	2		
2.2	Основы цифровой записи.	3		
2.3	Настройки камеры. Экспозиция в кадре.	4		
2.4	Съёмка со штатива.	5		
2.5	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	6		
	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	7		
2.6	Основы монтажа.	8		
	Основы монтажа.	9		
	Основы монтажа	10		
2.7	Редактирование видео и добавление эффектов.	11		
	Редактирование видео и добавление эффектов.	12		
	Редактирование видео и добавление эффектов.	13		
	Редактирование видео и добавление эффектов.	14		
2.8	Основы звукозаписи и обработки звука.	15		
	Основы звукозаписи и обработки звука.	16		
2.9	Создание титров, получение готового видео и размещение его в сети.	17		
3	Работа с графикой			
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop	18		
	Знакомство с Adobe Photoshop	19		
3.2	Упражнение «Восстановление старой фотографии»	20		
	Упражнение «Восстановление старой фотографии»	21		
3.3	Создание кинопостер	22		
	Создание кинопостер	23		
4.	Содержательный раздел.			
4.1	Основы сценария.	24		

	Основы сценария.	25		
4.2	Основы актёрского мастерства.	26		
	Основы актёрского мастерства.	27		
5.	Практический раздел.			
5.1	Создание рекламного ролика.	28		
	Создание рекламного ролика.	29		
	Создание рекламного ролика.	30		
6	Итоговый проект	31		
	Итоговый проект	32		
	Итоговый проект	33		
	Итоговый проект	34		
	Итоговый проект	35		
7	Итоговое занятие	36		

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
Тема 1	Инструктаж по ТБ. Основные понятия	Беседа, занятие.	Объяснения и показ.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Опрос
Тема 2	Технический раздел.	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопроекта, опрос

Тема 3	Работа с растровой графикой	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопроекта, опрос
Тема 4	Содержательный раздел	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопроекта, опрос.
Тема 5	Практический раздел.	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопроекта, опрос
Тема 6	Итоговый проект	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопроекта, опрос
Тема 6	Итоговое занятие.	Показ	Ответы на вопросы	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Ответы на вопросы

Фонд оценочной базы

Тема	Задание	Результат
Технический раздел	Создание видеопрокта.	Создать проект, научиться работать с видеооборудование и компьютерным ПО.
Содержательный раздел	Создание сценария.	Создание сценария и изображение сцен из него.
Практический раздел.	Создание видеопроектов.	Создать проект, отработать навыки использования видеооборудования и компьютерного ПО.

№	Задание (занятие)	Критерии оценивания			
		Уровень усвоения теоретического материала	Качество выполнения практических работ	Уровень общительности и культура общения в группе	Уровень личных достижений (создание несложных проектов; выполнять практическую работу самостоятельно)
1.	Виды съемок				
2.	Монтаж				
3.	Работа с эффектами				
4.	Работа с звуком				
5.	Вывод готового проекта				
6.	Photoshop				
7.	Создание рекламного ролика				
8.	Итоговый проект.				

Сетевое взаимодействие

Программа предусматривает ее применение в рамках сетевого взаимодействия. Так она может реализовываться в рамках школьных медиа центров и клубов журналистики, являясь техническим модулем общей программы. Так же в ходе осуществления сетевого взаимодействия предоставляется оборудование и площадки для съемок.

Программа учитывает отличительные черты работы в области СМИ. Обучение делится на обучение общей работе с техникой и монтажом, а также более узкоспециализированным таким как запись интервью, создание новостного сюжета и запись выпуска новостей в студии с применением заменяемого фона.

Модуль при сетевом взаимодействии рассчитан на 36 часов.

Примерный учебно-тематический план сетевой программы

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	В т.ч. практ. работы	Форма промежуточной аттестации
1	2	3	4	5
1.	<i>Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе и на</i> Знакомство с историей СМИ.	2		
2.	Технический раздел.	8	8	Наблюдение, анализ, текущее оценивание, просмотр
2.1	Виды видеосъемок.	2		
2.2	Основы цифровой записи.	2		
2.3	Настройки камеры. Экспозиция в кадре.	2	2	
2.4	Съемка со штатива.	2	2	
2.5	Съемка динамических сцен с использованием специального оборудования	2	2	
2.6	Основы монтажа.	2	2	
2.7	Редактирование видео и добавление эффектов.	2	2	
2.8	Основы звукозаписи и обработки звука.	2	2	
3.	Работа с растровой графикой	8	7	Наблюдение, анализ,
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop	4	3	
3.3	Создание инфографики	4	4	
4.	Запись интервью	6	3	Наблюдение, просмотр
4.1	Виды интервью	2	1	
4.2	Особенности записи.	4	4	
5.	Запись новостного сюжета	6	6	Наблюдение
6.	Создание выпуска новостей	4	4	Наблюдение
	Заключительное занятие	2		Просмотр
	ИТОГО:	36	28	

Содержание сетевой программы

Курс состоит из 6 разделов:

1. **Занятие по технике безопасности. Знакомство с историей СМИ.** Правила поведения в компьютерном классе. (2 часа).
2. **Технический раздел** Анализ инструментария. Изучение средств видео и аудио записи и обработки полученного материала. Выполнение различных упражнений для усвоения полученных знаний. (8 часов).
3. **Работа с растровой графикой.** Изучение инструментов для работы с растровой графикой. Создание инфографики и публикаций. (8 часов).
4. **Запись интервью.** Виды интервью. Подготовка и проведение мероприятия. (6 часов).
5. **Запись новостного сюжета.** Создание новостного сюжета с подготовкой сюжета и с использованием различных кадров. (6 часов).
6. **Создание выпуска новостей.** Подготовка студии для записи. Объединение ранее полученных сюжетов и интервью. (4 часа).
7. **Итоговое занятие.** Просмотр. Анализ. Беседа. (2 часа).

Система оценки результатов программы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности ребят для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы.
- Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме опроса, выполнения практического задания, выставки работ, соревнования.
- Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года и в конце обучения по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование;
- Итоговый контроль – проводится в конце обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Форма проведения: представление и защита итогового проекта.

Материально-техническое обеспечение

- столы;
- компьютер (-ы);
- мультимедийный экран;
- фотокамера с функцией видеосъёмки, видеорекордер JVC GY-250E;
- оборудование для стабилизации съемки;
- микрофон;
- программное обеспечение Adobe Creative Cloud, DaVinci Resolve Studio

Список литературы

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. – 2-е издание, доп. – М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. – М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. – М.: Искусство, 1974.
4. Баскаков В.Е. Фильм – движение эпохи. – М.: Искусство, 1989.
7. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
8. Грошев А. Новаторство советского кино. - М.: Просвещение, 1986.
9. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. – М.: Политиздат, 1982.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: ГИТИС, 2005.
12. Молчанов А.В. Букварь сценариста. - М.: Эксмо, 2014.